

Mit Klangsin, Fantasie und Wissen
Verborgenes in die Gegenwart geholt:



ENSEMBLE DIFERENCIAS CANTIO TRIPLEX

Byzantinische (7. Jhr.), westeuropäische (15. Jhr.) und altrussische Musik (17. Jhr.) fügen sich zum CANTIO TRIPLEX des Blockflöten-Ensemble DIFERENCIAS mit Elsa Frank, Helma Franssen, Urs Haenggli und Conrad Steinmann:

1. G. Dufay	Ave maris stella	10. Russ. Anonym.	Polielej, utrenja
2. Anonym./Dufay	Bon jour, bon mois	11. A. v. Kreta	Kanon
3. G. Dufay	Hélas, ma dame	12. G. Dufay	Cantio Triplex
4. G. Dufay	Je me complains piteusement		- je vous prie - Ma très douce amie - Tant que mon argent
5. G. Dufay	Sanctus	13. G. Dufay	O sancte Sebastiane O quam mira refulsit
6. G. Dufay	Lamentatio		Vergene bella
7. Sophronios	Outos ho theos	14. G. Dufay	Inclita stella maris
8. Russ. Anonym.	Gospodi Wozzwach	15. G. Dufay	
9. Russ. Anonym.	Heilige Dreifaltigkeit		

Die Musik aus Byzanz, die hier anhand von Werken von Sophronios und Andreas von Kreta vorgestellt wird, diente - gänzlich vom Text abhängig - dem Gottesdienst. Allerdings erschien der in diesen Werken enthaltene enthusiastische Ton Anlass genug, eine instrumentale Annäherung an diese Ausdrucksform zu wagen. Auch die vom Mittelalter bis ins 17. Jhr. reichende altrussische Musik ist noch wenig bekannt. Das Ensemble Diferencias präsentiert zum ersten Mal wiedergegebene Werke, welche ursprünglich in Neumen notiert waren und ebenfalls zur Aufführung im Gottesdienst bestimmt waren.

Guillaume Dufay (1400-1474), der Meister der Synthese, der verschiedene Stile des Nordens und des Südens zu vereinen wusste und dessen Hauptziel wohl war, eine zeitgemässe Form für die tradierte Kunst der Gotik zu finden, stellt einen Höhepunkt in der Musikgeschichte des Abendlandes dar. Die vorliegende CD stellt denn auch die Vielseitigkeit von «Maistre Guillaume du Fay» vor. Aus derselben Haltung heraus musiziert das Ensemble diferencias:

«Diesen Reichtum an Erfindungsgabe...versuchen wir mit einer Vielfalt von Klangsin und Fantasie zu begegnen. Es ist die Fantasie des ausgehenden 20. Jahrhunderts, die oft zu unerwarteten Resultaten führt. Und es ist eine Fantasie, die grössten Respekt, Verehrung und Wissen mit einer spielerischen Haltung zu verbinden sucht.»



Technische Daten:

• Aufnahmen:	17.-18.1.1996, Waldenburg (CH)
• Tonmeister:	Pere Casulleras
• Gesamtdauer:	57'12"
• EAN Code:	7619913796103
• Preiscod:	Full
• Booklet:	deutsch, englisch, französisch
• Format:	DDD 20bit-Processing



CDX-79610

