

CONCERTI PER FLAUTO DEL SIGNOR VIVALDI

GIORNO E NOTTE

CONRAD STEINMANN | CHIARA BANCHINI & STEFANIE PFISTER
DAVID COURVOISIER | GAETANO NASILO | MICHAEL CHANU |
KARL-ERNST SCHRÖDER | JÖRG-ANDREAS BÖTTICHER

HYBRID SACD

Die vorliegende Produktion enthält sieben "Concerti per flauto" des wohl berühmtesten italienischen Barock-Komponisten Antonio Vivaldi.

Der Interpret **Conrad Steinmann** hat sich mit der vorerst banal anmutenden Frage: "Was ist denn eigentlich Vivaldis <flauto> für eine Flöte?" auseinander gesetzt und ist auf der Suche nach Antworten bei Bartolomeo Bismantova fündig geworden. Dessen handschriftliches Traktat "Compendio Musicale" von 1677 enthält detaillierte Anleitungen zum Spiel auf einzelnen Instrumenten. Neben einer Einführung in eine allgemeine Musiklehre ist die ausführliche Behandlung der Blockflöte bemerkenswert. Und so fand sich auch in dieser Abhandlung die Beschreibung einer "flauto italiano": ein dreiteiliges, barock gebohrtes und gedrechseltes Instrument mit dem Grundton in g' und eine weitere Flötengröße in d'. Mit diesem Wissen und mit der ausserordentlichen Spielfreude des Ensembles erklingen nun Vivaldis Werke in neuer Frische. Nicht weniger als sechs verschieden mensurierte und gestimmte Instrumente sind bei dieser Einspielung zur Anwendung gekommen und haben Vivaldis Klangwelten mit verblüffendem Ergebnis in ein neues Licht gerückt. Die Entdeckung "neuer" Klangfarben und die Logik von grifftechnischen Wendungen entfalten in dieser Aufnahme wieder ihre ganze Strahlkraft und liefern ein überzeugendes und zugleich ansteckendes Hörerlebnis ab.

- die Aufnahmetechnik bediente sich des jüngsten Mehrkanal-Standards AUROPHONIE (vormals 2+2+2) sowie der mittlerweile üblichen, hochauflösenden 24bit-96kHz Technologie;
- Mit dem SACD-Multi Pack erhält der Kunde zwei inhaltsgleiche Spur-Ebenen (Layer): einen CD-Layer mit dem traditionellen Stereo-Signal (spielt jeder Player ab) und auf dem darüber liegenden HD-Layer befindet sich die Musik in hochauflösender Qualität 24/96 mit dem Auro-3D-Mehrkanalsignal.

«Giorno e Notte» war für diese Aufnahme Programm und die Polaritäten des Tages und der Nacht, so banal sie uns manchmal scheinen, umschliessen doch unser ganzes Leben.

Technische Informationen:

- | | |
|------------------------|---|
| • Aufnahmen: | 6-8 Juni 2001, Kloster Beinwil |
| • Tonmeister: | Stereo: P. Casulleras, Auro: Paolo Carrer |
| • Schnitt & Authoring: | Infinity Studio, Treviso |
| • Gesamtdauer: | 48'20" |
| • EAN Code: | 7619913708045 |
| • Preiscode: | Full |
| • Beiheft: | deutsch, englisch, französisch |
| • Verpackung: | Super-Jewelcase, cleartray |

DDD 2+2+2 / 24bit-96 KHz

CDX-70804-6

